

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №203
«Детский сад комбинированного вида»

Принято:	Утверждаю:
Педагогическим советом № 1	Приказом № от « » 2021г.
От 25.08.2021г	Заведующей МАДОУ №203
Протокол № 1	И.В. Пуртова



**Рабочая программа ПДО по хореографии для детей
старшего и подготовительного дошкольного возраста**
Возраст детей: 5-7 лет

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

ПДО (хореография)

МАДОУ № 203 «Детский сад
комбинированного вида»

Табатчикова Е.В.

Кемерово 2021

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Возрастные особенности детей	7
1.3.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	8
1.4.Планируемые результаты реализации рабочей программы по хореографическому воспитанию и развитию дошкольников.....	8
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1.Календарно-тематический план	10
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
3.1. Структура занятия.....	15
3.2.Этапы процесса обучения.....	15
3.3.Диагностическое исследование	16
3.4.Материально-техническое обеспечение	17
3.5. Интеграция работы. Модель взаимодействия с семьей, социумом.....	18
Список используемой литературы	19
Приложение	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию дошкольников является компонентом 2 части основной общеобразовательной программы ДОО, формируемой участниками образовательных отношений, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества хореографического образовательного процесса в детском саду. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Хореография способствует физическому развитию детей и обогащает их духовно, формирует фигуру, помогает избавиться от физических недостатков, укрепляет здоровье.

Новизна

Заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с пятилетнего возраста с постепенным усложнением содержания. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Формой обучения является урок продолжительностью 25-30 минут, 2 раза в неделю. Программа предусматривает следующие виды деятельности: восприятие, наблюдение и обсуждение музыки; различные способы движения под музыку; развитие чувства метроритма; ритмические игры; речевые и певческие упражнения; танцевальные и сюжетно-образные движения под

музыку; развитие умения ориентироваться в пространстве при движении под музыку.

Преподаватель осуществляет контроль знаний в ходе наблюдения за практической творческой деятельностью детей на каждом занятии. Учет знаний фиксируется в виде аналитических записей, отражающих развитие каждого ребенка по определенным параметрам (активность, правильность исполнения, формирование видов памяти, развитие видов моторики, музыкальность, пластичность, формирование чувства метроритма, индивидуальные способности).

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную хореографом;
- приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации, воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

Методы обучения:

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений хореографом.
2. Словесный – *беседа* о характере музыки и движений под нее.
3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды, танцевальные композиции.

4. Игровой - это способы совместного (*педагога и детей*) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Игровые методы и приемы в обучении детей

- дидактические игры
- подвижные игры
- игры-забавы, инсценировки.

Приемы:

- а) Внесение игрушек,
- б) Создание игровых ситуаций (*сегодня мы будем птичками*)
- в) Обыгрывание игрушек, предметов.
- г) сюрпризность, эмоциональность.

5. эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

Формы работы:

- занятие;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях городского и областного уровня;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- беседа;
- соревнование ;

Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы составляют:

1. Основная общеобразовательная программа МАДОУ № 203 «Детский сад комбинированного вида».

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013 от №1155).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
6. Конвенция о правах ребенка
7. Устав МАДОУ №203 «Детский сад комбинированного вида» от 11.08. 2014 года
8. Лицензия на право ведения образовательной деятельности серия А №0003252 от 14.02.13г.

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена **программа «Ритмическая мозаика»**, разработанная **А.И. Бурениной**, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое

соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Рабочая программа состоит из 2 разделов, рассчитана на 2 года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

2 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

1.2.Возрастные особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте развивается эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцу. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации: формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.3. Целевые ориентиры по хореографическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в танце(народный, классический, эстрадный); - уметь двигаться в соответствии с характером музыки; - знать простые рисунки танца(круг, линия, диагональ); - соблюдать интервалы; - прохлопывать заданный ритмический рисунок; - уметь выделять сильные и слабые доли на слух(хлопками, шагами, ударом ноги). 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о пользе танца; - определять музыкальные жанры(полька, вальс, марш); - знать основы народного, классического и эстрадного танцев, на базе основных движений этих жанров; - знать более сложные рисунки(круг в кругу, сплетенный круг, лицом в круг, лицом из круга); - выполнять танцевальные движения качественно.

1.4. Планируемые результаты реализации рабочей программы по хореографическому воспитанию и развитию дошкольников

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Старшая группа. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого

года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Подготовительная к школе группа. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Хореография» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематический план

старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Подготовка к празднику.	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером)	Приставной шаг Ходьба с хлопками(перед собой, за спиной)	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг
	Праздник «До свидания, лето!»	Танец «Тучка» (приложение 2)	«Ковырялочка» (перед собой) Танец«Плюшевый мишка» (приложение 2)	Ходьба хороводным шагом Отработка танцев к празднику
II неделя	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» Танец «Лети, листок» (приложение 1)	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом	Прыжки с выбросом ног (в паре) Танец «Матрешки» (приложение 2)	Танцы, хороводы к новомуднему утренику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед)	«Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Танец «Тучка» (приложение 2)	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа	Подготовка к празднику, отработка танцев
III неделя	Бег с высоким подъемом коленей «Ковырялочка» (перед собой) Танец«Картошка» (приложение 1)	Прыжки с выбрасыванием ног вперед Игра«Лесовичок и осень» (приложение 1)	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик Танец«Матрешки» (приложение 2)	Подготовка к празднику, отработка танцев
	«Змейка» «Ковырялочка» «Елочка»	«Отойди и подойди» (в круг, из круга) Танец-игра«Веселый дождик» (приложение 1)	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	Подготовка к празднику ,отработка танцев
IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Танец «Картошка» (приложение 1)	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Игра «Лесовичок и осень» (приложение 1)	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад игра«Море волнуется»	
	Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Танец-игра«Ежик и дети» (приложение 1)	Осенний праздник	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево Танец «Веселые опята» (приложение 1)	Новогодний праздник

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» Игра «Топ и хлоп» (приложение 1)	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Испечем пирожки» (приложение 2)	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» Танец «Ежик и его друзья» (приложение 1)	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра на ложках
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)		Бег с захлестом, выбрасывание ног Игра «Танцующий зоопарк » (приложение 2)	Перестроение из 2-х колонн в круги
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» Игра «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) Танец «Испечем пирожки» (приложение 2)	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Бабушка, испеки оладушки» (приложение 2)	«Галоп» - прямой, боковой Танец «Колобок» (приложение 2)	«Змейка» Упражнения на развитие гибкости «лягушка», «бабочка»
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Танец- игра «Мы, воины!» (приложение 2)	«Улитка» Подскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)	Подскоки в паре по кругу Игра «Танцующий зоопарк» (приложение 2)	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° Упражнение на гибкость «Кошка с коготками»
III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Танец-игра «Мы, воины!» (приложение 2)	Проскоки вперед – назад Танец «Бабушка, испеки оладушки» (приложение 2)	Танец «Колобок» (приложение 2) Прыжки с поворотом на 90°	Ходьба враспынную, в круг Игра «Море волнуется»
	Игра «Топ и хлоп» (приложение 1)	Утренник, посвященный 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» Танец-игра «Веселый дождик» (приложение 1)	пропрыгивания (вперед – назад) Игра «Танцующий зоопарк» (приложение 2)	Прыжки (высокие, мелкие) Игра «Делай, как я»
IV неделя	Прыжки с выбрасыванием ног Игра «Топ и хлоп» (приложение 1)	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта «Горошинки цветные» (приложение 2)	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» Танец-игра «Веселый дождик» (приложение 1)	Разучивание различных ритмических рисунков при помощи деревянных ложек	Ходьба со сменой настроения Игра на деревянных ложках
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (враспынную)	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к 8 Марта «Горошинки цветные» (приложение 2)	«Улитка» «Делай, как я» Хоровод «Вейся капуста» (приложение 1)	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону)	«Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° Игра «Делай, как я»

**Календарно-тематический план
подготовительная к школе группа**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Праздник «До свидания, лето!»	Подготовка к празднику, отработка осенних танцев.	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом Танец «Заводные игрушки»	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Ковырялочка» (в сторону) Танец с ложками	Подготовка к празднику	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре Танец «Заводные игрушки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) Игра «Веселые опята» Танец с ложками, Танец «Ярмарка»	Подготовка к празднику, отработка танцевальных номеров	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом Танец «Заводные игрушки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки, танец «Ярмарка»	Подготовка к празднику	Перестроение из 3-ек в 3 круга Танец-игра «Снежная баба»	Подготовка к празднику
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад танец с ложками , танец с листочками.	Подготовка к празднику, работа с атрибутами в танце	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» Танец «Роботы»	Подготовка к празднику
	«Змейка «Лодочка» в паре Танец- игра «Пугало и дети», танец с листочками.	Подготовка к празднику	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» Танец «Роботы»	Подготовка к празднику
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом	Подготовка к празднику	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад Танец «Роботы»	Новогодний праздник
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой», танец с листочками.	Осенний праздник	Перестроение тройками Танец-игра «Снежная баба»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Подскоки в парах по кругу, на месте, в повороте, по диагонали	Перестроение из колонны в линию Рисунок «прочес»	Подготовка к празднику	«Змейка» хороводным шагом	Подготовка к празднику посвященному 9 мая
	Образная ходьба Игра «Делай, как я»	Перестроение в 2 к. парами Танец «Солдаты» (приложение 3)	Праздник, посвященный 8 марта	Прямой, боковой галоп Танец«До свидания, детский сад» (приложение 3)	Праздник, посвященный 9 мая
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Снежная баба» (приложение 1)	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад)	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре	Подготовка к выпускному утреннику
	Перестроение из 2 колоннв 2 круга Приставной шаг (в паре) «Змейка » боковым галопом	Танец«Солдаты» (приложение3)	Боковой галоп в парах Смена мест в паре Танец с тканью (приложение 3)	Ходьба с движением рук Танец«До свидания ,детский сад» (приложение 3)	Подготовка к выпускному утреннику
III неделя	«Змейка» хороводным шагом Игра «Снежки»	Подготовка к празднику	Переход партнеров в паре Игра «Танцующий зоопарк» (приложение 3)	Игра «Делай, как я» Танец «Незнайка» (приложение 3)	Подготовка к выпускному утреннику
	«Змейка» со сменой направления , приставным шагом	Праздник, посвященный 23 февраля	Тройной шаг с акцентом Танец «Аист на крыше» (приложение 3)	Игра«Зеркало» Танец«До свидания, детский сад» (приложение 3)	Подготовка к выпускному утреннику
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) Игра «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой Танец«Травушка-муравушка» (приложение 3)	Боковой галоп в паре со сменой направления	Прыжки друг за другом по кругу Танец«Незнайка» (приложение 3)	Подготовка к выпускному утреннику

Группа	Возраст	Длительность занятия
Старшая	с 5 до 6 лет	25минут
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30минут

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Рассчитана программа на один год - 72 часа

3.1. Структура занятия

Вводная часть:

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;

Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

3.2. Этапы процесса обучения танцам

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

3.3. Диагностическое обследование

Способом проверки являются следующие критерии:

1. Передача в движении характера музыкального произведения
2. Воспроизведение ритма мелодии
3. Танцевальное творчество

4. Самооценка

5. Урок самооценок (взаимооценок)

Диагностическое обследование

(разработано на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Передача в движении характера музыкального произведения
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
2. Воспроизведение ритма мелодии
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
3. Танцевальное творчество
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3.4. Материально-техническое обеспечение

Помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

1. Зеркальная стена
2. Репетиционная форма
3. Танцевальная обувь
4. Коврики
5. Видеоаппаратура
6. Мультимедийная система
7. Пианино
8. Детские музыкальные инструменты
9. Набор CD – дисков с записями мелодий
10. DVD материалы с записями танцевальных номеров
11. Альбомы с фотографиями выступлений

3.5. Интеграция работы. Модель взаимодействия с семьей, социумом

1. Взаимодействие со специалистом по физической культуре
2. Взаимодействие с учителями-логопедами
3. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп
4. Взаимодействие с родителями (законными представителями)
5. ГОУ СПО Кемеровский педагогический колледж № 2.
6. ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»
7. КРИПК и ПРО (Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
8. МОУ ДПО «НМЦ» («Научно-методический центр»);
9. Взаимодействие с Кемеровской государственной филармонией Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.
10. Взаимодействие с городским Дворцом творчества Ленинского района г.Кемерово.

Список используемой литературы

1. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.