

Управление Образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №203
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2023г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующей МАДОУ №203
И.И. Васильева
от «31» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька» (по музыкальному развитию детей)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дорошенко Ирина Ивановна
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Ожидаемые результаты	8
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	13
	Список литературы	15
	Приложение	16

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы

1.1. Пояснительная записка

ДООП «Домисолька» художественной направленности, стартового уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2020г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №203«Детский сад комбинированного вида»;
- Лицензия па право образовательной деятельности серия А №0003252 от 14.02.13г.
- Положением о платных образовательных услугах МАДОУ №203 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность программы:

В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. В дошкольном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Приобщение к музыке это один

из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста приобретает формирование певческих навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. «Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!»

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии. Ведь музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Очень важным является воспитание любви и интереса к искусству звуков, воспитание творческого начала, умение сопереживать, эмоционально откликаться на музыку, ведь музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Систематическое творческое развитие природной музыкальности детей, их индивидуальности, развитие вокальных навыков как одна из интереснейших форм музыкальной деятельности с дошкольниками Главным критерием для планирования, отбора форм и систематизации методики является интерес, увлеченность, легкость усвоения знаний.

Встречи с музыкой, занятия, специально подобранный репертуар, исполнение его соло, ансамблем поднимают настроение детей, приносят воодушевляющее удовлетворение, дети преодолевают неуверенность, становятся активнее...

Педагогическая целесообразность программы:

ДООП «Домисолька» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников

Адресат программы:

ДООП «Домисолька» разработана с учетом возрастных особенностей детей. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит

слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Количество детей в группе – 12.

Условия набора в коллектив - принимаются все желающие.

Условия формирования группы – группы разновозрастные (5-7лет).

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастов соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока

Объем программы: 30 часов

Срок реализации: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 мин

Форма обучения: очная

Учебный план

Наименование разделов	Количество часов
Восприятие музыки	2
Музыкально – творческое развитие	2
Совершенствование вокально-хоровых навыков	10
Эмоционально – выразительное исполнение	7
Работа с музыкальными инструментами	9
Итого: количество занятий в год	30

Организационные формы обучения:

Основной формой работы по обучению детей являются – учебное практическое занятия. Форма организации - групповая

1.2 Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств;
- Обучить детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Воспитывать интерес к вокальному искусству;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Темы раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		общее	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение

3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	8	-	8	Беседа, прослушивание, пение
4	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	9	1	8	Беседа, прослушивание, пение
5	Игра на музыкальных инструментах.	9	1	8	Беседа, прослушивание, исполнение
	Итого:	30	4	26	

Содержание программы

Тема 1 «Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем».

Теория: Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком «Горошина». Работа над артикуляцией – скороговорки, чистоговорки.

Тема 2 «Знакомство с музыкальной терминологией»

Теория: Высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика: Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевки: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Тема 3 «Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса»

Практика: «Птица и птенчики», «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - «Матрёшки», «Сколько нас».

Тема 4 «Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, выбатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

Тема 5 «Игра на музыкальных инструментах».

Теория: Показ и освоение игры на простейших музыкальных инструментах.

Практика: Умение пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнение простейших ритмов при пении.

1.4. Ожидаемые результаты

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

ДООП «Домисолька»
 ПДО Дорошенко Ирина Ивановна
 Стартовый уровень (30 часов)

№№	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (4)					
1	Вводное занятие. Мониторинг.	0,5	0,5	4	Беседа, прослушивание
2	Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	-	1		Наблюдение
3	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа
4	Вокально-певческая установка	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Ноябрь (4)					
1	Организация музыкальных интересов учащегося.	0,5	0,5	4	Беседа
2	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	-	1		Наблюдение, исполнение
3	Вокально-певческая установка	-	1		Наблюдение, контрольное задание
4	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	0,5	0,5		Беседа
Декабрь (4)					
1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	0,5	0,5	4	Устный опрос, исполнение
2	Певческое дыхание	-	1		Наблюдение
3	Организация первоначальных исполнительских навыков.	-	1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	-	1		Наглядный контроль
Январь (3)					
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	-	1	3	Контрольное задание

2	Игра на музыкальных инструментах	0,5	0,5		Беседа, исполнение
3	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Февраль (4)					
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	-	1	4	Наблюдение
2	Певческое дыхание	-	1		Наблюдение
3	Игра на музыкальных инструментах	-	1		Беседа, исполнение
4	Работа над певческим репертуаром	-	1		Наблюдение, исполнение
Март (4)					
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	-	1	4	Наблюдение, контрольное задание
2	Работа над певческим репертуаром	-	1		Наблюдение, исполнение
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
4	Игра на музыкальных инструментах		1		Наглядный контроль
Апрель (4)					
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	-	1	4	Наблюдение
2	Работа над певческим репертуаром	-	1		Наблюдение, контрольное задание
3	Игра на музыкальных инструментах	-	2		Наглядный контроль
Май (3)					
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	-	1	3	Наблюдение
2	Игра на музыкальных инструментах	-	1		Наблюдение, контрольное задание
3	Итоговое занятие	-	1		Итоговый концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы создает комплекс для успешной реализации программы:

- методические литература, музыкально-дидактические пособия, нотный материал, подписные издания (журналы);

- репертуар: песенные сборники, нотный материал.

Материально-технические:

- специальное помещение (музыкальный зал);

- музыкальный инструмент (для руководителя студии);

- технические средства (музыкальный центр, проектор);
- русские народные музыкальные и шумовые инструменты;
- предметы народного быта, костюмы;
- микрофоны, микшерный пульт;
- атрибутика.

Занятия проходят в музыкальном зале, который соответствует требованиям СанПиН.

ДООП «Домисолька» может реализовать на практике музыкальный руководитель высшей категории.

2.3. Формы аттестации

Диагностика усвоения ДООП «Домисолька» разработана для определения результативности освоения программы в виде контрольных заданий (нормативов) по темам занятий.

2.4. Оценочные материалы

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать

цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5. Методические материалы

Планы занятий

Комплексы упражнений.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Видеопроектор

- Ноутбук
- Синтезатор

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски - Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Рояль
- Бубны
- Гармошка детская
- Гитара, балалайка, скрипка
- Аккордеон детский
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Металлофоны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Кастаньеты
- Барабаны
- Ксилофоны
- Металлофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование: набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов.

Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки.

Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли.

Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Список используемой литературы

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством, Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2003.-393с.
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду, Москва.: ТЦ «СЫЕРА» 2006.-320с.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей, Москва: «ГНОМ-ПРЕСС» - 2000.- 88с.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду, Москва: «ЛИНКА ПРЕСС» 2000.-222с
5. Науменко У.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах», Москва: «ЛИНКА – ПРЕСС» 1999.- 248с.
6. Тарасова К., статья «К постановке детского голоса» журнал «Музыкальный руководитель» №1-2005.-29с.
7. Тарасова К., статья «Новые программы и методики», журнал «Музыкальный руководитель» №1-2004.-.45с.
8. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. Москва, Ставрополь: «ИЛЕКСА» «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» «СЕРВИС ШКОЛА» 2003.-399с.
9. Шереметьев В., статья «Хоровое пение в детском саду» журнал «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

Анкета для родителей

1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

Желание ребенка петь в хоре

Желание развить способности ребенка

Желание дать ребенку разностороннее образование

Желание занять свободное время ребенка

Желание подготовить ребенка к выбору профессии

2. Довольны ли Вы содержанием программы?

Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.

Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.

Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в быту.

Да, так как ценит и любит своего педагога.

Нет, так как ...

3. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

Ребенок полюбил петь,

Ребенок стал чисто петь.

У ребенка улучшилась память.

У ребенка появилось чувство ритма.

Ребенок стал слушать классическую музыку.

4. Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?

Стал более самостоятельным.

Стал лучше контактировать с другими детьми.

Стал более раскованным.

Стал более внимательным.

Стал более усидчивым.

5. Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?

Да.

Нет, так как считаю оценку заниженной.

Нет, так как считаю оценку завышенной.

6. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?

Устает после занятий.

Не устает после занятий.

Возвращается домой в приподнятом настроении.

7. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе?

Да.

Нет.

Надо подумать.

План выступлений вокальной студии «Домисолька»

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике к 8 марта	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на открытом занятии	Май