

Управление Образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №203
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ №203
Е.С. Федотова
от «28» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно направленности
«Домисолька»
базовый уровень
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:
Дорошенко Ирина Ивановна
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная
категория

г. Кемерово, 2024

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты.....	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	15
2.6.	Список литературы	17
	Приложение	18

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 1688-р от 24.06.2022)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);

Актуальность программы:

В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. В дошкольном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Приобщение к музыке это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста приобретает формирование певческих навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и

самовыражения. «Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!»

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии. Ведь музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Очень важным является воспитание любви и интереса к искусству звуков, воспитание творческого начала, умение сопереживать, эмоционально откликаться на музыку, ведь музыка развивает эмоциональную сферу ребёнка. Систематическое творческое развитие природной музыкальности детей, их индивидуальности, развитие вокальных навыков как одна из интереснейших форм музыкальной деятельности с дошкольниками. Главным критерием для планирования, отбора форм и систематизации методики является интерес, увлеченность, легкость усвоения знаний.

Встречи с музыкой, занятия, специально подобранный репертуар, исполнение его соло, ансамблем поднимают настроение детей, приносят воодушевляющее удовлетворение, дети преодолевают неуверенность, становятся активнее...

Педагогическая целесообразность программы:

Включение дополнительной образовательной услуги в образовательный процесс нашего ДОО был определен результатами опроса родителей и желанием детей. Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми и проблемными детками. Наблюдения на занятиях, индивидуальные диагностические обследования помогли выявить детей, проявляющих большой интерес к музыке, которая играет ведущую роль в становлении творческой личности.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (раздел «МУЗЫКА») с внедрением ФГОС помогают развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы:

- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другие).

Адресат программы:

ДООП «Домисолька» разработана с учетом возрастных особенностей детей. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа отличается тем, что: позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастов соразмерно личной индивидуальности; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока

Объем программы: 30 часов

Срок реализации: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу

Форма обучения: очная

Учебный план

Содержание	Количество
Восприятие музыки	7
Музыкально – творческое развитие.	7
Совершенствование вокально-хоровых навыков.	9
Эмоционально – выразительное исполнение	7
Итого: количество занятий в год	30

Тематический план

Репертуар	Количество
Русские народные песни (и стилизованные)	6
Детские эстрадные песни	8
Песни из мультфильмов	4
Упражнения и попевки	12

Организация и формы обучения:

Основной формой работы по обучению детей являются практическое занятие с элементами игры.

Занятия проходят после дневного сна, один раз в неделю, продолжительностью - 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать навыки певческой установки, умение использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

2. Развивающие:

- развивать певческое дыхание, ощущение опоры;
- формировать метроритмические навыки и закреплять их при помощи упражнений;
- развивать умения петь естественным голосом, без напряжения постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать умения различать звуки по высоте, вырабатывать чистоту интонирования;
- Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умения петь, выразительно передавая характер песни.

3. Воспитывающие:

- воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи;
- воспитание ответственности каждого за результат общего дела;
- воспитание чувства коллективизма и трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры;
- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами народной музыки;
- воспитание сценической культуры и исполнительской дисциплины.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Восприятие музыки</i>				
1.1	Русские народные песни	4	-	4	наблюдение
1.2	Детские эстрадные песни	4	-	6	задание
1.3	Песни из мультфильмов	4	-	1	тестовое задание
1.4	Упражнения и попевки	10	-	2	тестовое задание
2.	Музыкально – творческое развитие	2	-	2	наблюдение
3.	Совершенствование вокально – хоровых навыков	2	-	8	тестовое задание
4.	Эмоционально – выразительное исполнение	4	-	7	наблюдение
	Итого	30		30	

Содержание программы

Все занятия ДООП «Домисолька» являются практическими.

Занятия включают в себя:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

1.4. Планируемые результаты

Благодаря занятию вокалом, дополнительно к основным музыкальным занятиям, ребенок совершенствует умение передавать характер песни,

различать звуки по высоте, развивает ладотональный слух. И в этом ему помогает выработка определенных навыков таких как:

Артикуляция

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально- эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха.

Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка **выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт).

Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Комплекс организационно - педагогических условий.

Вокальная работа (постановка певческого голоса) и организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. включении в хор солистов
4. пение под фонограмму, рояль, баян

Глава № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь					
1	Восприятие музыка. Знакомство с высотой и окраской звука	-	1	4	
2	Знакомство с нотным станом	-	1		
3	Пение с движением	-	1		тестовое задание
4	Перкуссия	-	1		
Ноябрь					
1	Высота и окраска звука	-	1	4	
2	Работа над выразительным исполнением	-	1		тестовое задание
3	Импровизация на ДМИ	-	1		
4	Закрепление навыков произвольного пения	-	1		
Декабрь					
1	Азбука динамики	-	1	4	
2	Пение с движением	-	1		
3	Пение протяжно, напевно	-	1		
4	Развитие вокальных навыков	-	1		тестовое задание
Январь					
1	Длительности и доли	-	1	4	тестовое задание
2	Темп, динамика, регистр.	-	1		
3	Чистота интонирования мелодий	-	1		
4	Короткие и длинные звуки	-	1		
Февраль					
1	Тембр – окраска звука.	-	1	4	
2	Исполнительские краски. Выразительное пение.	-	1		
3	Эмоциональная передача содержания песни	-	1		
4	Краткое и долгое дыхание	-	1		тестовое задание
Март					

1	Ритмические рисунки и орнаменты	-	1	4	тестовое задание
2	Мажор - минор	-	1		
3	Пропевание на слоги, соло, по цепочке	-	1		
4	Сольное и групповое пение в разных темпах	-	1		
Апрель					
1	Выразительное исполнение песен	-	1	4	
2	Творческие проявления детей в пении	-	1		
3	Развитие творческих способностей	-	1		тестовое задание
4	Развитие ладотонального слуха	-	1		тестовое задание
Май					
1	Закрепление знаний о нотах, чистое пропевание звукоряда (вверх –вниз) с сопровождением и без него	-	1	2	Контрольная точка
2	Открытый урок	-	1		
	Всего		30	30	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в музыкальном зале, соответствующий требованиям СанПиН, оборудованного рулонным экраном и проектором.

Для успешной реализации программы потребуется следующее оборудование и материалы

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
Технические средства:			
1.	Ноутбук	шт.	1
2.	Колонки	шт.	1
3.	Проектор	шт.	1
4.	Рулонный экран	шт.	1
5.	Синтезатор	шт.	1
6.	Микрофоны	шт.	2
7.	Стойки для микрофонов	шт.	2
Наглядный материал:			
8.	Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты,	шт.	24

	музыкальная мозаика)		
9.	Портреты композиторов	шт.	12
10.	Театр кукол бибабо	шт.	10
11.	Маски	шт.	10
12.	Театральные костюмы	шт.	20
Дидактические пособия:			
13.	Музыкально-дидактические игры («Музыкальные лесенки 3,5,7 ступенек», «Нотный стан и нотки», «Динамические оттенки», «Веселые длительности», «Скрипичный и басовый ключи», «Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).	шт.	
Музыкальные инструменты:			
14.	Рояль	шт.	1
15.	Бубны	шт.	15
16.	Гармошка детская	шт.	2
17.	Гитара, балалайка, скрипка, баян	шт.	10
18.	Аккордеон детский	шт.	1
19.	Колокольчики	шт.	25
20.	Погремушки	шт.	40
21.	Деревянные ложки	шт.	40
22.	Металлофоны	шт.	4
23.	Треугольники	шт.	5
24.	Маракасы	шт.	20
25.	Деревянные палочки	шт.	20
26.	Кастаньеты	шт.	20
27.	Барабаны	шт.	6
28.	Ксилофоны	шт.	2
29.	Набор деревянных музыкальных инструментов	шт.	20
30.	Набор ударных музыкальных инструментов	шт.	20
Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук:			
31.	Султанчики	шт.	20
32.	Платочки	шт.	20
33.	Шарфики	шт.	10
34.	Ленты	шт.	10
35.	Флажки	шт.	10
36.	Цветы	шт.	10
37.	Осенние листочки, цветы		50

Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале:			
38.	Обручи	шт.	10
39.	Мячи	шт.	10
40.	Игрушки	шт.	20
41.	Кегли	шт.	10

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий средне-профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации

Диагностика усвоения ДООП «Домисолька» разработана для определения результативности освоения программы

2.4. Оценочные материалы

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки: *Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки: *Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: *Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: *Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки: *Высокий уровень*: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: *Высокий уровень*: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

Формы организации учебного занятия

Беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Педагогические технологии

Технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности,

Алгоритм учебного занятия

1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим работам. В ходе практических работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение

оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания (*теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают узнавать новое, обогащая запас общих знаний*);
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Список используемой литературы

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством, Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2003. - 393с.
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду, Москва.: ТЦ «СФЕРА» 2006. -320с.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей, Москва: «ГНОМ-ПРЕСС» - 2000. - 88с.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду, Москва: «ЛИНКА ПРЕСС» 2000. -222с
5. Науменко У.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах», Москва: «ЛИНКА – ПРЕСС» 1999. - 248с.
6. Тарасова К., статья «К постановке детского голоса» журнал «Музыкальный руководитель» №1-2005. -29с.
7. Тарасова К, статья «Новые программы и методики», журнал «Музыкальный руководитель» №1-2004.-.45с.
8. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. Москва, Ставрополь: «ИЛЕКСА» «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» «СЕРВИС ШКОЛА» 2003. -399с.
9. Шереметьев В., статья «Хоровое пение в детском саду» журнал «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Календарно – тематический план

Дата проведения	Содержание	Задачи	Репертуар
Октябрь	<p>1. Восприятие музыки. Импровизация пластическая и речевая (лягушки и пчелки) Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Знакомство с разнообразным миром звуков. Высота и окраска звуков. Познакомить с новым понятием – «ноты»  – долгий,  – короткий.</p>	<p>Попевки: «У рояля» «Жук» Песня «Я - принцесса» Р.н.песня «Колыбельная» Песня « Дудочка», Муз. игра «Котик музыкальный»</p>
	<p>2. Видеоряд «Прабабушки и прадедушки музыкальных инструментов». Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами познакомить детей с понятием «нотный стан», с записью нот на линейках. Познакомить с нотой соль, её расположением и звучанием. Упражнять в чистом пропевании этого звука.</p>	<p>Попевки: «У рояля» «Мамочку люблю», «Я иду и пою» Песня «Я - принцесса» Песня «Колыбельная» Песня «Дудочка» Муз. игра «Котик музыкальный»</p>
	<p>3. Музыкально – творческое развитие. - Импровизация на ДМИ - «Осень» Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Развитие творческих способностей Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости. Пропевание мелодии на звук «я». Разучивание по принципу «эхо».</p>	<p>Попевки: «Жук», «У рояля» «Жук» Песня «Я - принцесса» Песня «Колыбельная» Песня « Дудочка» Муз. игра «Котик музыкальный»</p>
	<p>1. Развитие вокальных навыков. Упражнения: «Вдох- выдох», «Как мастер Язычок делал ремонт» Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Тренировать пропевание гласных, мягкий вдох, перенос согласного к другому слогу. Начинать и заканчивать пение по руке взрослого.</p>	<p>Попевки: «Жук», «У рояля» «Жук» Песня «Я - принцесса» Песня «Колыбельная» Песня « Дудочка» Муз. игра «Котик музыкальный»</p>

Ноябрь	<p>1. Восприятие музыки. Танец «Вальс» Чайковский Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Знакомство с разнообразным миром звуков. Познакомить с новой нотой – ля. Упражнять детей в чистом пропевании звуков соль и ля Громкость или сила звучания.</p>	<p>Попевки: «Я шагаю вверх», «Я пою, хорошо пою» «Я пою», «Скок, поскок» Песни: «Я – принцесса», «На мосточке», «Колыбельная», «Дудочка», Муз. игра «Котик музыкальный»</p>
	<p>2. Видеоряд «Скрипичная семья». Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Знакомство со скрипичной группой оркестра. Познакомить с нотой фа. Упражнять в чистом пропевании звуков фа-соль-ля. Пантомимика у детей.</p>	<p>Попевки: «Я шагаю вверх», «Я пою, хорошо пою» «Я пою», «Скок, поскок» Песни: «Я – принцесса», «На мосточке», «Колыбельная» «Дудочка» Р.н.п. « Где был, Иванушка» Игра с резиночкой.</p>
	<p>3. Музыкально – творческое развитие. - Импровизация на ДМИ. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Развитие творческих способностей. Учить петь легким отрывистым звуком. Закрепить знание детьми нот фа, соль, ля. Познакомить с нотой си.</p>	<p>Попевки: «Я шагаю вверх», «Я пою, хорошо пою» «Я пою», «Скок, поскок» Песня «Я – принцесса», песня «На мосточке,» Колыбельная Дудочка, «Где был, Иванушка» Игра с резиночкой.</p>
	<p>4. Развитие вокальных навыков. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением</p>	<p>Закрепление навыков произвольного пения. Соотносить движения с музыкальными образами. Учить детей передавать весёлый, характер песен. Добиваться в пении чёткой артикуляции, вырабатывать певческое дыхание.</p>	<p>Попевки: «Скок, поскок» р.н.п., «Я шагаю вверх», «Я пою, хорошо пою» «Я пою», Песня «Я – принцесса» , песня «На мосточке» Колыбельная, «Дудочка» Р.н.п. «Где был, Иванушка» Игра с резиночкой.</p>

Декабрь	1. Восприятие музыки. - пластическая импровизация со снежинками. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с разнообразным миром звуков. Азбука динамики. Учить петь легким отрывистым звуком. Закрепить знание детьми нот фа, соль, ля. Познакомить с нотой си. Упражнять в чистом пропевании нот фа, соль, ля, си.	Попевки: «У рояля», «Цок-цок», «Мы по ступенькам вверх спешим» Песни: «Музыка» «Я – принцесса» «На мосточке» «Колыбельная» «Дудочка», «Где был, Иванушка» Игра с резиночкой.
	2. Знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов. \аккордеон, баян, балалайка Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с музыкальными инструментами. Учить детей передавать весёлый, характер песен. Добиваться в пении чёткой артикуляции, вырабатывать певческое дыхание.	Попевки: «Цок-цок», «Мы по ступенькам вверх спешим» Слово на ладошке, Р.н.п. «А я по лугу» Песня «Родная песенка» Песня «Музыка» Р.н.п. «Где был, Иванушка»
	3. Видеоряд «Птицелов» Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с деревянно – духовой группой оркестра. Способствовать формированию правильного звукообразования, петь напевно, протяжно. Учить выполнять «глиссандо» – скольжение.	Попевки: «Цок-цок», «Мы по ступенькам вверх спешим» Р.н.п. «А я по лугу» Песня «Родная песенка» Песня «Музыка» Сладкая песенка Р.н.п. «Где был, Иванушка»
	4. Музыкально – творческое развитие. «Музыкальное соревнование» - мелодизация ритмов и сочинение к ним подтекстовок. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие вокальных навыков. пропевание гаммы А-капелла поочередно с педагогом, проговаривание текста шепотом. Настройка на первом звуке. Пропевание гаммы снизу-вверх и сверху вниз в нисходящем порядке, пропевая вместо нот звуки или слоги: о-о, ква-ква, лё-лё.	«Аккуратные звуки». Попевки: «Цок-цок», «Мы по ступенькам вверх спешим» Песня «Музыка» «Сладкая пеевка», Р.н.п. «А я по лугу», Песня «Родная песенка»

Январь	1. Восприятие музыки. «Колокольчик» - импровизация с колокольчиками. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с разнообразным миром звуков. Длительности и доли. Выразительное, самостоятельное исполнение песен всей группой, по желанию по подгруппам, по цепочке.	Колокольное дерево. Попевки: «Цок-цок», «Мы по ступенькам вверх спешим» Песни: «Музыка» «На мосточке» «Где был, Иванушка» Песни из м/ф «Кузнечик», «На крутом берегу»
	2. Видеоряд струнных инструментов. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство со струнной группой. Различать выразительные средства музыки – темп, динамика, регистр. Выявлять их роль в создании музыкального образа. Учить детей передавать в движении содержание игрового образа.	«Серенада весны» (рояль, синтезатор, ф-ма) «Мажор – минор» Песня «Родная песенка», Р.Н.П «Блины» Песня «Музыка» Песни из м/ф «Кузнечик», «На крутом берегу»
	3. Музыкально – творческое развитие. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие творческих способностей. Игра на ДМИ. Добиваться протяжного и напевного пения. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать мелодию на одном звуке.	Белая гамма, «У рояля», «Снегири» «Кукушка», «Мажор – минор» Песни: «Родная песенка» «Блины» из м/ф «Кузнечик», «На крутом берегу»
	4. Развитие вокальных навыков: Показываем направление мелодии, долгие и короткие звуки выкладываем на фланелеграфе. (Большая лесенка, средняя, маленькая.) Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Умение слышать и показывать направление мелодии; короткие и длинные звуки. Учить выполнять спокойный вдох, пропевать гласные, одновременно произносить согласные в конце фразы, во второй части выполнять активный вдох в быстром темпе	Попевки: Божья коровка «Белая гамма», «У рояля», Песни: «Гости», «Воздушные шары», Песня «Родная песенка», Р.Н.П «Блины» из м/ф «Кузнечик», На крутом берегу» «Солдатушки»

		произносить текст.	
Февраль	1. Восприятие музыки. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с разнообразным миром звуков. Тембр – окраска звука. Пропевание всех звуков гаммы в восходящем и нисходящем движении.	Попевки: Божья коровка Белая гамма, «У рояля», Песня «Гармонь и балалаечка», песни из м/ф «Кузнечик», На крутом берегу», «Солдатушки»
	2. Видеоряд «Арфа». Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с арфой. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.	Попевки: Божья коровка Белая гамма, Песня «Музыка», Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать» «Солдатушки»
	3. Музыкально – творческое развитие. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие творческих способностей Учить исполнять песни выразительно, эмоционально передавать содержание песни.	Попевки: Божья коровка «Я иду по лесенке» «Белая гамма, «У рояля», Песня «Гармонь и балалаечка», «Воздушные шары» Песня «Музыка», Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
	4. Развитие вокальных навыков. Пение. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие вокальных навыков. Закрепление упражнений на краткое и долгое дыхание. Развитие слухового внимания. Сольное и групповое пение.	Попевки: «Я иду по лесенке», «Божья коровка» Песня «Музыка», «Воздушные шары» Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
Март	1. Восприятие музыки. Природа в музыке Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с разнообразным миром звуков. Ритмические рисунки и ритмические орнаменты.	Попевки: «Я иду по лесенке», «Божья коровка», «Мы – ребята лучше всех» «Петушок», Песня о маме

			Песня «Гармонь и балалаечка» Песня «Музыка», «Воздушные шары» Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
	2. Видеоряд. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с шарманкой. Познакомить со смыслом слов мажор и минор. Петь спокойно, без напряжения, напевно.	Попевки: Мы – ребята лучше всех «Петушок» Песня о маме Песня «Гармонь и балалаечка» Р.н.п. «Блины» Песня «Музыка», «Воздушные шары» Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
	3.«Солнечный оркестр» - совершенствование игры на ДМИ. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие творческих способностей Пропевание мелодии на слог «лѐ» и «мо», пропевание гаммы вверх на слог «ква-ква». Исполнение с солистом по цепочке, всей группой	Попевки: Мы – ребята лучше всех «Петушок» Песня о маме Песня «Гармонь и балалаечка» Р.н.п. «Блины» Песня «Музыка», «Воздушные шары»
	4. Развитие вокальных навыков. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие вокальных навыков: выразительность интонации, сольное и групповое пение напевно в умеренном темпе.	Попевки: Мы – ребята лучше всех «Петушок» «Я иду по лесенке» «Качели» Р.н.п. «Блины» Песня «Слово на ладошках» Песня «Музыка», «Воздушные шары»
Апрель	1. Восприятие музыки. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Знакомство с разнообразным миром звуков. Учимся слушать и слышать звуки. Назови пьесу, поделись впечатлениями.	Попевки: Мы – ребята лучше всех «Петушок» «Божья коровка» П Песня «Музыка», «Воздушные шары», песня «Музыка»
	2. Видеоряд «Петь соло» и «Канон». Распевание Пение с движением Работа над выразительным	Развитие вокальных навыков. Развивать творческие проявления детей в	Попевки: Мы – ребята лучше всех «Петушок» «Божья коровка»

	исполнением	пении. Учить брать дыхание по фразам через нос, четко проговаривать слова, петь чисто, интонируя, следить за правильной осанкой.	«А я по лугу» р.н.п. Песня З.Роот «Музыка», Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
	3.«Музыкальный веночек» - мелодизация. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Развитие творческих способностей. Учить петь свободно, без напряжения, выразительно, слаженно. Исполнение гаммы вверх на слог «о-о», «ква-ква», «ле-ле», затем поочередно с педагогом (педагог начинает до, ре, дети продолжают ми, фа и т.д.).	Попевки: «Петушок» «Божья коровка» «А я по лугу» р.н.п. «Музыка», Песня «Улыбка» Песня «Вместе весело шагать»
	4. Открытый урок. Распевание Пение с движением Работа над выразительным исполнением	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Петь мажорное и минорное трезвучие, различать звуки по высоте, развивать ладотональный слух. Закрепить знание детей о нотах. Упражнять в чистом пропевании звукоряда (вверх-вниз) и звуков до ₁ -соля ₁ -до ₂ с музыкальным сопровождением и без него.	Попевки: «Петушок» «Божья коровка» «А я по лугу» р.н.п. песня З.Роот «Музыка», «Гармонь и балалаечка», р.н.п. «Блины» «Воздушные шары» «На мосточке,» «Сладкая песенка»