

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 203
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 203
Е.С. Федотова
«28» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Табатчикова Елизавета Викторовна
ПДО (хореография)

Кемерово, 2024

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
	Список литературы	23
	Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

ДООП «Танцевальная мозаика» художественной направленности, 1-ый год обучения стартовый уровень, 2-ой год - базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 1688-р от 24.06.2022)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);

Актуальность программы. В последнее десятилетие в российском обществе наблюдается значительное повышение интереса к гуманитарному образованию. Это связано не просто с удовлетворением эстетических потребностей человека, а с пониманием необходимости формирования у подрастающего поколения общей культуры, духовности. Занятия хореографией на раннем этапе помогает приобщить учащихся к миру прекрасного, развивают у малышей, музыкальный слух, чувство ритма, ориентацию в пространстве, эмоциональность, творческие, физические способности, координацию движения. Использование на занятиях высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Востребованность программы объясняется её возможностями удовлетворять запросы родителей, заинтересованных в приобщении своих детей с раннего детства к танцевальному искусству, используя личностно-ориентированный подход и идеи гармонизации образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность заключается в выявлении и развитии художественной одаренности, воспитании хореографической культуры дошкольников, мотивацию к ведению здорового образа жизни в процессе освоения ими базовых умений танцевального искусства.

Адресат программы.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст (5-7 лет). Этот возраст благоприятен для развития физических возможностей детей (гибкости, шага, подвижности суставов), т.к. улучшается координация, движения становятся все более уверенными, при этом сохраняется постоянная необходимость движения, активно развивается моторика.

При этом необходимо отметить, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период дошкольного детства растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому дети быстро устают.

Возрастные особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

В старшем дошкольном возрасте развивается эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцу. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации: формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

В этом возрасте ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и

изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Особенности набора учащихся. Набор в хореографический коллектив проходит в начале учебного года для всех желающих без предварительного отбора. Комплектование постоянного состава группы производится на основании письменных заявлений родителей (законных представителей) и при наличии медицинского допуска.

Оптимальная наполняемость учебной группы – до 14 человек. Группы одновозрастные (5-6 или 6-7 лет).

Отличительной особенностью программы является комплексность.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от

целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения – 2 года.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Форма обучения – очная.

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов	
		1-ый год обучения стартовый уровень	2-ой год обучения базовый уровень
1.	Вводные занятия. Что такое танец?	2	2
2.	Темп, характер в музыке	8	2
3.	Играя, танцуем	6	4
4.	Направления в хореографии	40	48
5.	Отчетно-концертное выступление	8	8
Итого		64	64

Организационные формы обучения

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих и исполнительских способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;

- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;

- развивать раскрепощённость в движении;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки; поощрять проявления творчества в танце.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия. Искусство танца. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Слушаем и фантазируем				
2.1	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	8	2	6	Наблюдение
3.	Характер музыки движения				
3.1	Упражнения и этюды на развитие ориентации	8	2	6	Наблюдение
4.	Русский народный танец				
4.1	Русская народная	4	1	3	Наблюдение

	пляска				
4.2	Хоровод	4	1	3	Наблюдение
5.	Эстрадный танец. Танец с предметами				
5.1	Сюжетные, несюжетные танцы	8	2	6	Наблюдение
6.	Народно - сценический танец				
6.1	Путешествия по странам мира	6	1	5	Беседа
7.	Игровое танцевальное творчество				
7.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
8.	Ритмические фантазии				
8.1	Подвижные игры с элементами спорта	4	1	3	Наблюдение
9.	Коммуникативные танцы				
9.1	Образные миниатюры	5	1	4	Наблюдение
10.	Сюжетные занятия				
10.1	Путешествия в страну перевоплощения «Танцевалия»	6	1	5	Наблюдение
11.	Креативная гимнастика				
11.1	Образно- пластические перевоплощения	4	1	3	Наблюдение
12.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
	Всего	64	15	49	

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные пространственные построения и передвижения				
1.1.	Рисунок танцы	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие и тренировка психических процессов				
2.1	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение
2.2	Музыкальный образ	4	1	3	Беседа
3.	Поиграем?				
3.1	Игровое творчество	8	2	6	Наблюдение
4.	Ориентир				
4.1	Ориентирование в пространстве	6	2	4	Наблюдение
5.	Импровизация				
5.1	Импровизация и музыка	8	2	6	Наблюдение
6.	Гимнастика				
6.1	Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
6.2	Игровая гимнастика	4	1	3	Наблюдение
7.	Азбука музыкального движения				
7.1	Импровизация и фантазия	5	4	1	Наблюдение
8.	Что такое темп?				
8.1	Темп в музыке	4	1	3	Устный опрос
9.	Что такое ритм и как с ним работать				
9.1	Ритм в музыке	4	1	3	Беседа
10.	Строение музыкального произведения				
10.1	Музыкальная фраза	6	1	5	Беседа
11.	Креативные упражнения				
11.1	Танцы	4	1	3	Наблюдение
12.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
Всего		64	16	48	

Содержание программы 1-ого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практическая деятельность
1. Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.			
1.1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году	Музыкально-подвижные игры
1. Слушаем и фантазируем			
2.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
3. Характер музыки и движения			
3.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
4. Русский народный танец			
4.1.	Русская народная пляска	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «пляска», Объяснение характерных движений различных русских народных танцев	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4.2.	Хоровод	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «хоровод»	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика

			Пальчиковая гимнастика
5. Эстрадный танец. Танец с предметами			
5.1.	Сюжетные и несюжетные танцы	Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игропластика Игровой самомассаж
6. Народно-сценический танец			
6.1.	Путешествие по странам мира	Объяснение понятия «Народно-сценический танец». Беседа об особенностях Народно-сценического танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений Народно-сценического танца	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
7. Игровое танцевальное творчество			
7.1.	Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
8. Ритмические фантазии			
8.1.	Подвижные игры с элементами спорта	Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные

			игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Игропластика
9. Коммуникативные танцы			
9.1.	Образные миниатюры	Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Сюжетные занятия (игры-путешествия)			
10.1.	Путешествие в страну Танцевалия	Введение в тему занятия, объяснение заданий	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
11. Креативная гимнастика			
11.1	Образно-пластические перевоплощения	Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
12	Отчетно-концертное		Отчетный концерт с трансляцией для родителей

Содержание программы 2-ого года обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
1. Основные пространственные построения и передвижения			
1.1.	Рисунок танца	Учить двигаться по рисунку танца, быстро и просто выполнять перестроение из рисунка в рисунок. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Научить координировать движения рук и ног в танцевальных композициях	Музыкально-подвижные игры Строевые упражнения Танцевальные шаги
2. Развитие и тренировка психических процессов			
2.1	Актерское мастерство	Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
2.2	Музыкальный образ	Создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Хореографические упражнения Ритмический танец Импровизация Игроритмика
2. Поиграем?			
3.1.	Игровое творчество	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4. Ориентир			
4.1.	Ориентирование в пространстве	Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в	Строевые упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец

		другой.	
5. Импровизация			
5.1.	Импровизация и музыка	Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы	Игроритмика Музыкально-подвижные игры
6. Гимнастика			
6.1.	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Строевые упражнения Партерная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
6.2.	Игровая гимнастика	Создание образа. Релаксация, расслабление, отдых. Закрепить понятие о собирании и расслаблении мышц, проверить усвоенный материал на практике. Провести упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Танцевально-ритмическая гимнастика Партерная гимнастика
7. Азбука музыкального движения			
7.1.	Импровизация и фантазия	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Строевые упражнения Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Импровизация
8. Что такое темп?			
8.1	Темп в музыке	Знакомить с выразительным значением темпа музыки. Учить выполнять движения разных темпах. Развить способности воспринимать музыку, т. е.	Строевые упражнения Хореографические упражнения Ритмический танец

		чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	
9. Что такое ритм и как с ним работать			
9.1.	Ритм в музыке	Учить менять движения со сменой ритма музыки.	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Строеение музыкального произведения			
10.1.	Музыкальная фраза	Познакомить детей со строеением музыкального произведения. Дать понятие о вступлении, частях, музыкальной фразе. Учить менять движения со сменой музыкальной фразы.	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения
11. Креативные упражнения			
11.1	Танцы	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу. Дети должны двигаться в соответствии с характером музыки и изображая различных зверей, птиц, и т. д. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Импровизация движений под песни
12	Отчетно-концертное		Отчетный концерт с трансляцией для родителей

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

- уверенно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять двигательные задания по креативной гимнастике;

- знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

- уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);

- передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)

К концу второго года обучения дети должны:

- уметь выполнять совместные движения с педагогом;

- уметь психологически раскрепощаться;

- владеть актёрским мастерством и умело его использовать;

- уметь уверенно работать в паре и в коллективе;

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

ДООП - «Танцевальная мозаика»

ПДО – Табачникова Елизавета Викторовна

Календарный учебный график первый год обучения

стартовый уровень (64 часа)

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	0,5	0,5	8	Беседа
2.	Слушаем и фантазируем	0,5	0,5		Беседа
3.	Танцы-игры на развитие творческих способностей у детей	1	2		Наблюдение
4.	Характер музыки и движения	1	2		Устный опрос
Ноябрь (9)					
1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	1	1	8	Наблюдение
2.	Русский народный танец	1	1		Наблюдение
3.	Русская народная пляска	1	1		Наблюдение
4.	Хоровод	1	1		Наблюдение
Декабрь (8)					
5.	Эстрадный танец	1	3	8	Наблюдение
6.	Сюжетные и несюжетные танцы	1	3		Наблюдение
Январь (8)					
7.	Народно-сценический танец	1	3	8	Наблюдение
8.	Путешествие по странам мира	1	3		Наблюдение
Февраль (8)					
9.	Игровое танцевальное творчество	1	3	8	Наблюдение
10.	Хореографические миниатюры	1	3		Наблюдение
Март (8)					
11.	Ритмические фантазии	1	3	8	Наблюдение
12.	Подвижные игры с элементами спорта	1	3		Наблюдение
Апрель (8)					

13.	Коммуникативные танцы	2	6	8	Наблюдение
Май (8)					
14.	Образные миниатюры	-	7	8	Наблюдение
15.	Отчетно-концертное	-	1		Контрольное занятие

*Календарный учебный график второй год обучения
базовый уровень (64 часа)*

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь (8)					
1.	Основные пространственные построения и передвижения	1	1	8	Устный опрос
2.	Рисунок танца	0,5	0,5		Наблюдение
3.	Развитие и тренировка психических процессов	0,5	0,5		Наблюдение
4.	Актерское мастерство	1	1		Наблюдение
5.	Музыкальный образ	1	1		Наблюдение
Ноябрь (9)					
6.	Поиграем?	1	3	8	Наблюдение
7.	Игровое творчество	1	3		Наблюдение
Декабрь (8)					
8.	Ориентир	1	3	8	Наблюдение
9.	Ориентирование в пространстве	1	3		Наблюдение
Январь (8)					
10.	Импровизация	1	3	8	Наблюдение
11.	Импровизация и музыка	1	3		Наблюдение
Февраль (8)					
12.	Гимнастика	1	1	8	Наблюдение
13.	Партерная и игровая гимнастика	2	4		Наблюдение
Март (8)					
14.	Азбука музыкального движения	-	2	8	Беседа
15.	Импровизация и фантазия	2	4		Наблюдение
Апрель (8)					
16.	Что такое темп?	1	1	8	Устный опрос
17.	Что такое ритм?	1	1		Устный

					опрос
18.	Креативные упражнения	1	3		Наблюдение
Май (8)					
19.	Отчетно- концертное	-	8	8	Контрольное занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- компакт-диски съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки
- стулья по росту детей 15 штук;
- атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки);
- костюмы.

Информационное обеспечение

- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н. Лансере.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические

мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим критериям:

- ритмичность;
- гибкость;
- артистизм;
- умение танцевать в коллективе.

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В)

• Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

• В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

• Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2.5. Методические материалы

- Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2 годов обучения.
- Сценарии праздников.
- Материалы педагогической диагностики – диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

Список литературы

Для педагога:

1. Альтхауз Д. Цвет-Форма-Количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Д. Альтхауз, Э. Дум. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Волков Б.С. Детская психология: Психическое развитие ребёнка до поступления в школу [Текст] / Б.С., Волков Н.В Волкова. – Москва, 2002.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е.С. Белова. - Москва.: Московский психолого-социальный институт, 1998.
4. Черемнова Е.Ю. Танцотерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей [Текст] / Е.Ю. Черемнова. - Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2008г.
5. Потапчук А.А., Двигательный игротренинг для дошкольников [Текст] / А.А Потапчук, Т.С. Овчинникова. - Санкт-Петербург: Изд. ТЦ «Сфера», 2009г.
6. Рунова М.А., Ознакомление с природой через движение [Текст] / М.А. Рунова А.В. Бутилова. - Москва: Изд. «Мозаика- синтез», 2006г
7. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - Санкт-Петербург, 1996 г.

Для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. [Текст] / А. И. Буренина. СПб.: АСТ, 2000. – С. 5.
3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие. /А. И. Буренина. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 112 с.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст] / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
5. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие. / Л. Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
6. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников. - 2017. - 03 ноября [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/muzykal-no-ritmichieskoie-vospitaniie-doshkol-niko.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Интернет ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>

8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
11. www.plie.ru